



OUTUMURO

Orografía del camino

OUTUMURO

Orografía del camino



No puede haber arte sin sensibilidad y en Manuel Outumuro confluyen ambas y en dosis muy elevadas. El talento que rezuman sus imágenes sólo es equiparable a la fascinación que despierta cada una de ellas en los ojos que las contemplan.

Aunque a lo largo de su trayectoria han sido constantes las exposiciones, esta es quizá una de las más singulares. Y lo es porque ni nació ni fue concebida como una exposición, sino que es el resultado de encargos que el artista recibió durante décadas para fines diferentes a la exhibición en un museo.

Así que en cierto modo el azar y casi con seguridad la visión certera de Outumuro y de quienes con él comparten aventura artística ha querido que 'Orografía del camino' devenga en una muestra de sello muy personal con la que el artista de prestigio internacional expone por primera vez en una ciudad que goza cada vez de mayor reconocimiento a nivel global, también en el ámbito cultural.

Un reconocimiento que es fruto de la apuesta firme, meditada y entusiasta en la que Benidorm ha contado con compañeros de viaje que, sin pretenderlo, han contribuido de manera determinante a reafirmar y acelerar la consecución de este reto.

Agradecer a Manuel Outumuro, a la fundación Photographic Social Vision y a la comisaria Imma Cortés que hayan confiado en Benidorm y en el buen hacer de la Concejalía de Patrimonio Histórico para legarnos durante unos meses esta 'Orografía del camino', que miles de personas han vivido en nuestro Museu Boca del Calvari.

Toni Pérez
Alcalde de Benidorm



En ocasiones la fotografía ha sido considerada como la hermana pequeña de otras disciplinas artísticas. Sin embargo, en manos de maestros como Manuel Outumuro nadie pone en duda que se trata de arte en mayúsculas, del que sacude el interior y estimula los sentidos.

A la hora de programar, Benidorm, ciudad que devino destino turístico en pleno despertar de lo audiovisual, siempre ha apostado por la fotografía. En esta ocasión con una exposición singular que nos acerca a ella desde la trastienda, a partir de ese trabajo al que el espectador no suele tener acceso. Porque la regla general, lo habitual, es conocer la obra final, no el trayecto que ha llevado hasta ella.

Y ese trayecto es justamente el que espectador y autor recorren en esta 'Orografía del camino', en la que se invita al público a practicar un ejercicio que va más allá de la contemplación; se le anima a interactuar, a tomar decisiones, a decantarse por una imagen –hoja de contacto en el lenguaje fotográfico– sobre otras para, en última instancia, comprobar si su elección coincide con la que tomó en su momento el propio Outumuro.

Ha sido un honor captar el interés del artista y un placer haber disfrutado de su obra en Benidorm, ciudad en la que el arte y la cultura pueden gozarse desde las entrañas de un museo como Boca del Calvari o descubrirse y palpase a pie de calle. En esto, como en las hojas de contacto de Outumuro, no hay una única opción válida. Todas lo son.

Ana Pellicer
Concejal de Patrimonio Histórico y Cultural de Benidorm



El escultor de imágenes.

Una obra de arte expuesta al público es la máxima culminación del trabajo de su autor. Al observarla establecemos un diálogo con un objeto único, bello en la mayoría de los casos, solemne en otros, incómodo a veces, pero siempre se trata de una obra finalizada. En ella quedan depositadas de manera imperceptible algunas herramientas humanas del arte: la inspiración, el método, la técnica, el tiempo, la reflexión, la duda, el cansancio... Circunstancias que han sido decisivas para el autor en su proceso de creación.

La fotografía es una práctica artística que comparte con las bellas artes procesos creativos imprescindibles para determinar que solo un fotograma es el bueno: ni el anterior ni el posterior a este. Sutilezas como una mirada, un gesto, un mechón de pelo, un hilo de luz, la sombra que oculta, la mano que posa, un pliegue caprichoso en la tela, una sonrisa a tiempo, se convierten en la escarpa del escultor que modela el mármol.

Manuel Outumuro es escultor de imágenes, un fotógrafo con un gran conocimiento de la historia del arte y de la indumentaria; disciplinas en las que se ha inspirado en gran parte de su obra. Su método impecable, minucioso y detallista le confieren una intuición privilegiada para caminar fotograma a fotograma, detectando mil detalles para saber cuando acaba de disparar la imagen decisiva. Aquella que tenía en mente antes de empezar a trabajar, aquella que para él tiene un significado especial.

Esta exposición pretende poner en valor el proceso creativo de este gran fotógrafo, el camino que recorre durante sus sesiones. El objeto a exponer ya no es la obra terminada, sino las hojas de contacto que contienen todos aquellos disparos necesarios para llegar hasta la imagen decisiva. Aquí el espectador es protagonista y se le ofrece la oportunidad de decidir cuál sería su fotograma preferido y descubrir si coincide con la elección del autor. Se trata de reconocer en la lectura de cada una de las hojas todos los pasos recorridos por Outumuro. Reconocer la orografía del camino. El conjunto de hojas de contacto expuestas en el Museo Boca del Calvari son fruto de la investigación del archivo de Manuel Outumuro que la Fundación Photographic Social Vision ha llevado a cabo junto al mismo autor. Una primera inmersión a su extenso fondo fotográfico, que gracias al Festival Revela't y al Ayuntamiento de Benidorm, saca a la luz un material inédito de este reconocido fotógrafo de moda y gran retratista.

Imma Cortés
Comisaria

OUTUMURO

Orografía del camino

La orografía que se explora en el camino a lograr la foto definitiva, presenta una etapa fundamental, que es origen del material aquí expuesto: Las hojas de contactos. Estas pequeñas piezas, son una herramienta imprescindible para precisar, con mayor rigor, la elección de lo disparado. Descontextualizadas de su escala real, adquieren aquí un protagonismo absoluto, invitando al espectador a comprobar si su elección coincide con la editada por el fotógrafo. Y, si así no fuese, confirmar el poder de fascinación y misterio que cada fotografía ejerce en cada uno de nosotros.

29

Rosay de Palma para Fotogramas 1994



58

KODAK TXP 6049

57

KODAK TXP 6049

56

KODAK TXP 6049

61

KODAK TXP 6049

60

KODAK TXP 6049

59

KODAK TXP 6049

64

KODAK TXP 6049

63

KODAK TXP 6049

62

KODAK TXP 6049

67

KODAK TXP 6049

66

KODAK TXP 6049

65

KODAK TXP 6049

68

KODAK TXP 6049

69

KODAK TXP 6049

70

KO

06611

ALEK WER
NEW-YORK 1997

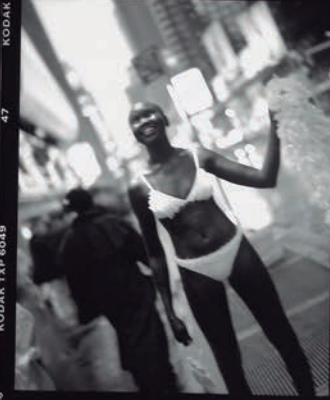
XP 6049

42 KODAK TYP 6049



46

KODAK TYP 6049



47

KODAK TYP 6049



48

KODAK TYP 6049



49

KODAK TYP 6049



50

KODAK TYP 6049



51

KODAK TYP 6049

52

KODAK TYP 6049



53

KODAK TYP 6049



54

KODAK TYP 6049



55

KODAK TYP 6049

DATE

56

KODAK TYP 6049



57

KODAK TYP 6049



58

KODAK TYP 6049



59

KODAK

Print File
ARCHIVAL PRESERVATION

PO BOX 87700 NEW YORK, NY 10187 (212) 694-7700

06612

FILE NO:

KODAK TYP 6049



06598

ASSIGNMENT

FILE NO.

CADA
7/24

ALE WEEK para G.B. DIFFUSION NEW YORK 1997 TRIPTICO

29

CATA 47 Tokyo 1996

CATA 47

KODAK TXP 604

44

KODAK TXP 6049



43

KODAK TXP 6049

42

049



KODAK TXP 604

47

KODAK TXP 6049



46

KODAK TXP 6049

45

19



KODAK TXP 604

50

KODAK TXP 6049



49

KODAK TXP 6049

48

9



KODAK TXP 604

53

KODAK TXP 6049



52

KODAK TXP 6049

51

45



149

54

KODAK TXP 6049

55

KODAK TXP 6049

56

KODAK TXP 6049



11



12

13

29

20TYP

56 KODAK 320TYP



57 KODAK 320TYP



58

KODAK 320TYP



60

KODAK 320TYP



61

KODAK 320TYP

62 KODAK 320TYP



63 KODAK 320TYP

KC



DAK 320TYP

65

KODAK 320TYP



66

KODAK 320TYP

67

KODAK 320TYP

68

KODAK 320TYP



20

21

22

23

24

25

26

JAVIER BARDEM
PURA FOTOGRAFAS
MADRID 2004

69

KODAK 320TYP

70

KODAK 320TYP

71

KODAK 320TYP



27

28

29

30

CADA
67

131

AMBER VALETTA FOR ZARA 1997

57 KODAK TXP 6049 58 KODAK TXP 6049 59 KODAK TXP 6049



60 KODAK TXP 6049 61 KODAK TXP 6049 62 KODAK TXP 6049



63 KODAK TXP 6049 64 KODAK TXP 6049 65 KODAK TXP 6049



66 KODAK TXP 6049 67 KODAK TXP 6049 68 KODAK TXP 6049



KODAK TXP 60

71



KODAK TXP 6049

70

69

68

Acòpia

42

KODAK TYP 6049

43

KODAK TYP 6049

44

KODAK TYP 6049

45

KODAK TYP 6049

46

KODAK TYP 6049



212

47

KODAK TYP 6049

48

KODAK TYP 6049

49

KODAK TYP 6049

50

KODAK TYP 6049



KODAK TYP 6049

51

KODAK TYP 6049

52

KODAK TYP 6049



54

KODAK TYP 6049

55

KODAK TYP 6049

56

KODAK TYP 6049



MIMI ANDEN
EDIMBURGO 2002

CADA
13

BADO EL AGUA Barcelona 1994 EL PAIS

13



ILFORD FPA PLUS

1390



ILFORD FPA PLUS

1390



PLUS



ILFORD FPA PLUS

1390



ILFORD FPA PLUS

1390



1390

ILFORD FPA PLUS



ILFORD FPA PLUS

1390



ILFORD FPA PLUS

1390

ILFORD FPA PLUS

1390

ILFORD FPA

CAJA
13

BATO EL AGUA Barcelona 1994 EL PAIS



ILFORD FP4 PLUS

ILFORD FP4 PLUS



ILFORD FP4 PLUS

ILFORD FP4 PLUS



ILFORD FP4 PLUS



ILFORD FP4 PLUS



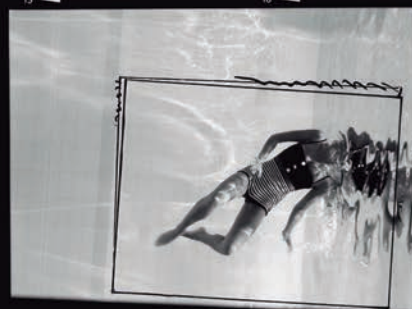
ILFORD FP4 PLUS



ILFORD FP4 PLUS



ILFORD FP4 PLUS



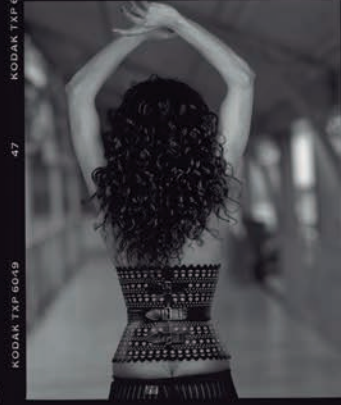
ILFORD FP4 PLUS



ILFORD FP4 PLUS

RUSARLO FLORES PARIS 1999

CAJA
208



RUSARU FLORES ALAIA ATELIER PARIS 1999

208
CAJA



14



Bibiiana Fernandez Daylight-Studio Barcelona 1994

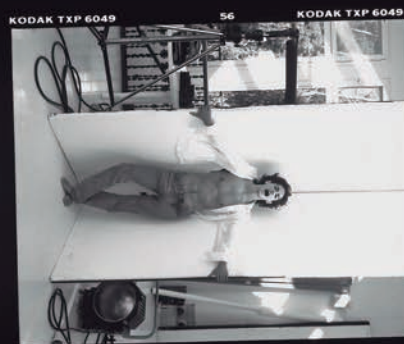
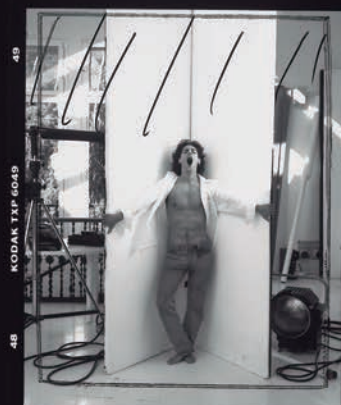
CADA
30

30



Juan Diego Botto
Barcelona 1994

Day light studio
CADA 26



2

KODAK TXP 6049

60

KODAK TXP 6049

59

KODAK TXP 6049

58

KODAK TXP 6049

57

KODAK TXP 6049



26

65

KODAK TXP 6049

64

KODAK TXP 6049

63

KODAK TXP 6049

62

KODAK TXP 6049

61



KODAK TXP 4

69

KODAK TXP 6049

68

KODAK TXP 6049

67

KODAK TXP 6049

66

KODAK TXP 6049



72

KODAK TXP 6049

71

KODAK TXP 6049

70

1049



Rosario Flores
Almodovar
Leonor Watling
MADRID 2002

328

584C

MARISA
PAREDES
para
Fotogramas
Madrid
1994

CNJA
30

0 KODAK 5063 TX

1



0

0A

1

6 KODAK 5063 TX

7 KC



6 KODAK 5063 TX

7

6A

7

12 KODAK 5063 TX

13 KC



12 KODAK 5063 TX

13

12A

13

18 KODAK 5063 TX

19 KC



18 KODAK 5063 TX

19

18A

19

24 KODAK 5063 TX

25 K



24 KODAK 5063 TX

25

24A

25

30 KODAK 5063 TX

31 K



30 KODAK 5063 TX

31

30A

31

36 KODAK 5063 TX



36 KODAK 5063 TX

37

36A

37

57

KODAK 400VC



14

59

KODAK 400VC



15

61

KODAK 400VC



16

KODAK 400VC

62



17

KODAK 400VC

63



19

64

KODAK 400VC



19

KODAK 400VC

65



20

66

KODAK 400VC



21



KODAK 400VC

67



22

68

KODAK 400VC



23

70

KODAK 400VC



24

KODAK 400VC

71



25

15

a lo paparazzi
para ESTRELLA G

CASA
288

CAJA
4

Para FOTOGRAFAS



40

CARMEN MAURA
+ los tres Reyes

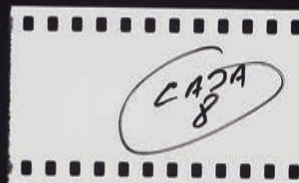
1994





Paris 1993
Pont Alexandre III
para EL PAÍS

EDITO PIGALLE (PARIS 1993) pour EL PAÍS



WDA
180
002

Jesus y el unicornio 01/01/1999

XP 6049

42

KODAK TFP 6049



43

KODAK TFP 6049



44

KODAK TFP 6049



45

KODAK TFP 6049

67

46

KODAK TFP 6049



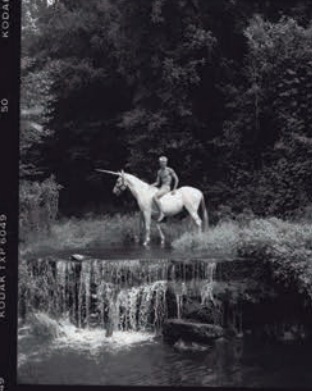
47

KODAK TFP 6049



48

KODAK TFP 6049



49

KODAK TFP 6049

50

KODAK T

XP 6049

KODAK TFP 6049

52

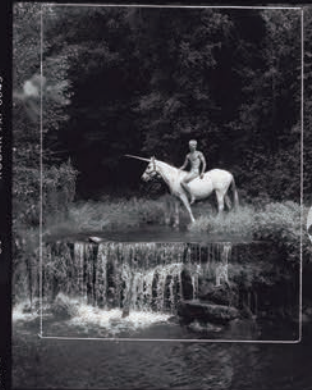
KODAK TFP 6049

53

KODAK TFP 6049

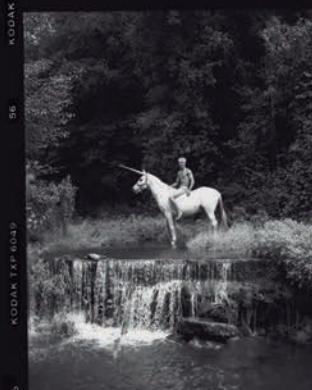
54

KODAK TFP 6049



55

KODAK TFP 6049

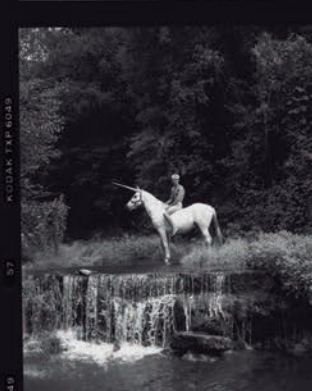


56

KODAK TFP 6049

57

KODAK TFP 6049



58

KODAK TFP 6049



Leticia y el unicornio & B Diposición 1999

78077

KODAK TFP 6049

42

KODAK TFP 6049



43

KODAK TFP 6049



45

KODAK TFP 6049



46

KODAK TFP 6049



48

KODAK TFP 6049



49

KODAK TFP 6049



50

KOI

KODAK TFP 6049

51

KODAK TFP 6049



52

KODAK TFP 6049



53

KODAK TFP 6049



54

KODAK TFP 6049

55

KODAK TFP 6049



56

KODAK TFP 6049



57

KODAK TFP 6049



58

KODAK TFP 6049

59

KI

Hadas en Olot 1999 G.B. Difusión

KODAK TFP 6049

42

KODAK TFP 6049

43

KODAK TFP 6049

44

KODAK TFP 6049

45

KODAK TFP 6049



25

46

KODAK TFP 6049

47

KODAK TFP 6049

48

KODAK TFP 6049

49

KODAK TFP 6049

50



KODAK TFP 6049

51

KODAK TFP 6049

52

KODAK TFP 6049

53

KODAK TFP 6049

54

KODAK TFP 6049



55

KODAK TFP 6049

56

KODAK TFP 6049

57

KODAK TFP 6049

58

KODAK TFP 6049

59



CATA
210

IGOR YEBRA

Madrid 1999

KODAK TYP 6049

42 KODAK TYP 6049

43

KODAK TYP 6049

44

KODAK TYP 6049

45

KODAK TYP 6049



48

KODAK TYP 6049

47

KODAK TYP 6049

48

KODAK TYP 6049

49

KODAK TYP 6049

50

KODAK TYP 6049



KODAK TYP 6049

51

KODAK TYP 6049

52

KODAK TYP 6049

53

KODAK TYP 6049

54

KODAK TYP 6049



55

KODAK TYP 6049

56

KODAK TYP 6049

57

KODAK TYP 6049

58

KODAK TYP 6049

59

KODAK TYP 6049





*Dancing Wedding
Barcelona 2005*

56 KODAK 400VC



57 KODAK 400VC



58 KODAK 400VC



59 KODAK 400VC

60 KODAK 400VC



61

KODAK 400VC



62 KODAK 400VC

63

KODAK 400VC



64 KODAK 400VC

K 400VC

65 KODAK 400VC



66

KODAK 400VC

67

KODAK 400VC



68

KODAK 400VC



Nataclm (CHANEL)
pour Marieclaire 2006

18A

69 KODAK 400VC

70 KODAK 400VC

71 KODAK 400VC



TXP 6049

56

KODAK TYP 6049

57

KODAK TYP 6049

58

KODAK TYP 6049

59

KODAK TYP 6049



2-3 bis

60

KODAK TYP 6049

61

KODAK TYP 6049

62

KODAK TYP 6049

63

KODAK TYP 6049

64



16

17

18

19



KODAK TYP 6049

65

KODAK TYP 6049

66

KODAK TYP 6049

67

KODAK TYP 6049

68

KODAK TYP 6049



21

22

23



69

KODAK TYP 6049

70

KODAK TYP 6049

71

KODAK TYP 6049



24

25



CESC GELABERT
Barcelona
2003

RUSSE DE PALMA WEARING ALAÏA

LA7A
23

9



Linda Hardy Masai Mara 1996

8

KODAK TYP

59

KODAK TYP 6049

58



KODAK TYP 6049

62

KODAK TYP 6049

61



KODAK TX

65

KODAK TYP 6049

64



KODAK T.

68

KODAK TYP 6049

67



KODAK TYP 6049

57



KODAK TYP 6049

60



KODAK TYP 6049

63



KODAK TYP 6049

66



XP 6049

69

KODAK TYP 6049



70

KODAK TYP 6049

71

KODAK TX



10

Kenia 1996 CASH 83

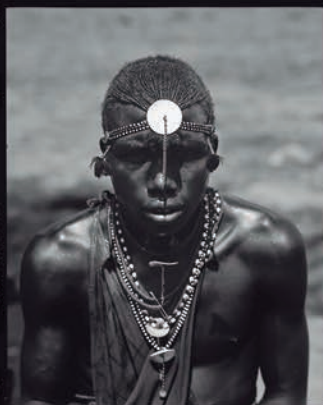
KODAK TXP 6049 59 KODAK



KODAK TXP 6049



KODAK TXP 6049 61 KODAK



KODAK TXP 6049 60 KODAK



KODAK TXP 6049 64 KODAK



KODAK TXP 6049 63 KODAK



KODAK TXP 6049 67 KODAK



KODAK TXP 6049 66 KODAK



K TXP 6049

69

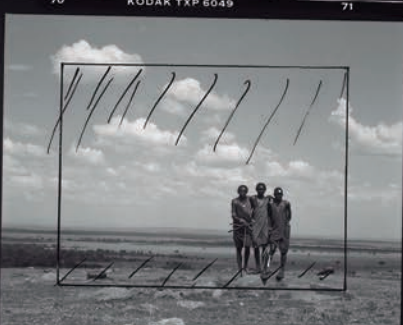
KODAK TXP 6049

70

KODAK TXP 6049

71

KODAK



PORTLAND

LARIOS 7997

CA7A
111

FILE NO:

KODAK TFP 6049

42

KODAK TFP 6049

43

KODAK TFP 6049

44

KODAK TFP 6049

45

KODAK TFP 6049



46

KODAK TFP 6049

47

KODAK TFP 6049

48

KODAK TFP 6049

49

KODAK TFP 6049

50

KODAK



KODAK TFP 6049

51

KODAK TFP 6049

52

KODAK TFP 6049

53

KODAK TFP 6049

54

KODAK TFP 6049



KODAK TFP 6049

51

KODAK TFP 6049

52

KODAK TFP 6049

53

KODAK TFP 6049

54

KODAK TFP 6049



67 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

68 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

69 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

70 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

71 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

72 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

73 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

74 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

75 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

76 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

77 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

78 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

79 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

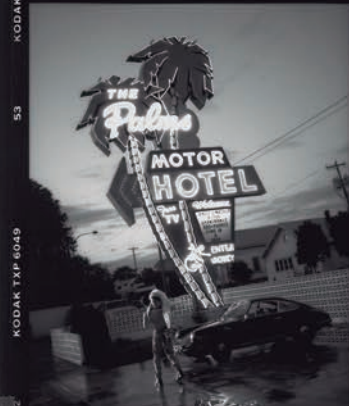
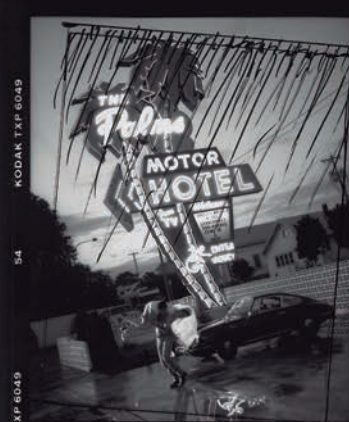
80 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH

81 KODAK TXP 6049 香港髮型中心 PUSH



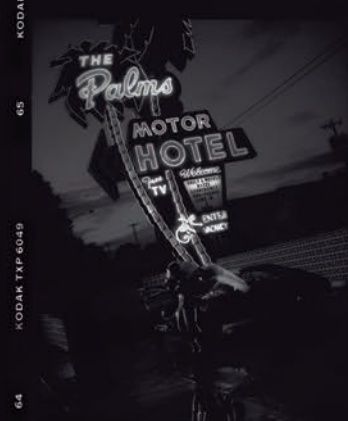
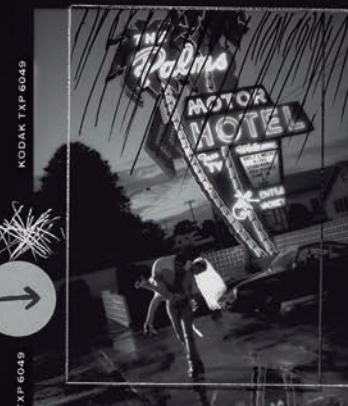
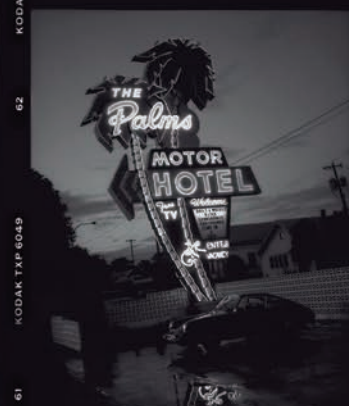
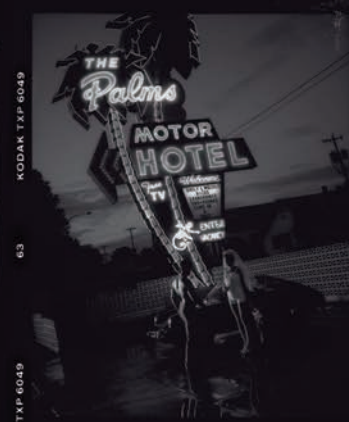
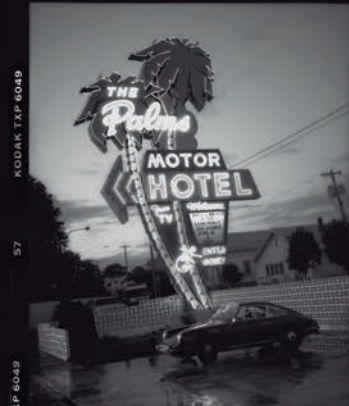
PORTLAND
1997
VARIOS

6049
CADA
111



ASSIGNMENT:

FILE NO



CASA
344

4



PENÉLOPE CRUZ
(GUCCI)
Madrid 2002

[illegible]





Manuel OUTUMURO

Manuel Outumuro nació en Galicia y creció en Barcelona. Se graduó en diseño gráfico en la escuela Massana. Ejerció de diseñador gráfico y director de arte en diferentes publicaciones. A finales de los años setenta traslada su residencia a Nueva York. A la edad de 40 años disparó su primera sesión, surgida de forma accidental, y este hecho le llevó a cambiar la tipografía por la fotografía. En 1990, de vuelta a Barcelona, la cámara de Outumuro se convierte en cronista imprescindible de la era de las top models. Colabora con las principales publicaciones femeninas, realizando un gran número de retratos y editoriales de moda. Tiene editados siete libros, siendo el más reciente una recopilación de doscientos retratos de personajes clave de la cultura y sociedad española. Su obra se ha expuesto en diferentes instituciones y museos nacionales e internacionales a través de varias muestras colectivas y diez exposiciones individuales. Sus instantáneas han pasado a formar parte de diferentes colecciones privadas y públicas como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Outumuro ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales que reconocen fructífera trayectoria, siendo el último el 2022 *Lucie Award, Achievement in Fashion Photography*.

Producción

Ayuntamiento de Benidorm

Concejalía Patrimonio Histórico y Cultural de Benidorm

Fotografías

Manuel Outumuro

Fotografías páginas 45, 46, 47, 48, 49, 50

Imma Cortés

Impresión

Gráficas Cervantes

© De los textos y fotografías: sus autores



24/11/23 - 02/04/24

ajuntament  benidorm
www.benidorm.org

MUSEU BOCA
DEL CALVARI

 FUNDACIÓN
PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

 Revista's
Contemporary
Art Photography
Festival